EXPOSICION DE ARTE RELIGIOSO MARIANO

MUSEO HISTORICO PROVINCIAL

MUSEO HISTORICO PROVINCIAL DE ROSARIO

CUADROS

Nº 1. VIRGEN DEL ROSARIO. — Óleo colonial. - Escuela Alto Perú. - Marco de época, tallado y dorado. - Dimensiones: 1,17 m. x 0,91 m.

Nº 2. VIRGEN DE GUADALUPE. — Dibujo lineal, tela colonial. - Escuela potosina. - Siglo XVIII. - Marco de época. - Dimensiones: 1,64 m. x 1,07 m.

Nº 3. CRUCIFIXIÓN CON LA SANTÍSIMA VIRGEN, SAN JUAN Y SANTA MARÍA MAGDALENA. — Pintura colonial. - Escuela quiteña. - Siglo XVII. - Dimensiones: 1,54 x 2,10 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 4. VIRGEN DEL ROSARIO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII (primera mitad). - Procedencia: Cuzco. - Marco de época ricamente tallado. - Dimensiones:

1,33 m. x 1,61 m. - (Donación: Juan José Colombo Berra y Sra.).

Nº 5. CONSAGRACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Pintura colonial. - Escuela quiteña. - Siglo XVII. - Dimensiones: 1,21 m. x 1,62 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 6. LA PURÍSIMA. — Óleo tela. - Escuela cuzqueña. - Marco de época. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 1,60 m. x 1,03 m.

Nº 7. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVII. - Dimensiones: 1,02 m. x 1,53 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 8. CRISTO CARGADO CON LA CRUZ. (Aparece representada también la imagen de la Virgen María). — Pintura colonial. - Escuela quiteña. - Siglo XVII. - Dimensiones: 1,09 m. x 1,22 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 9. LA HUÍDA A EGIPTO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza quiteña. - Siglo XVII, segunda mitad. - Procedencia: Puno (Perú). - Marco de época, tallado y dorado. - Dimenmensiones: 1,24 m. x 0,90 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 10. LA SANTÍSIMA TRINIDAD CORONANDO A LA VIRGEN. — Tela colonial. - Escuela cuzqueña. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 1,05 m. x 0,74 m. - Marco de época. - (Donación: Julio Marc).

Nº 11. VIRGEN DE LA PIEDAD. — Pintura colo-

nial. - Escuela criolla. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,99 m. x 1,56 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 12. CRISTO EN LA CRUZ. (Aparece representada también la imagen de la Virgen María). - Pintura colonial. - Escuela mestiza popular. - Siglo XVII, último cuarto. - Procede de Cuzco. - Dimensiones: 0,98 m. x 1,48 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 13. LA SANTÍSIMA TRINIDAD CORONANDO A LA VIRGEN. — Pintura colonial. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII. - Marco tallado. - Dimensiones: 0,71 m. x 1,34 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 14. LA SANTÍSIMA TRINIDAD. (Aparece también representada la imagen en la Virgen María). - Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVII. - Dimensiones: 0,94 m. x 1,09 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 15. JESÚS EN LA CRUZ, SAN JUAN Y MARÍA MAGDALENA. (Aparece también la imagen de la Virgen María). - Pintura colonial. - Escuela potosina. - Siglo XVIII. - Marco de época, tallado y dorado. - Dimensiones: 0,75 m. x 1,06 m.

Nº 16. VIRGEN DEL ROSARIO. — Pintura colonial. - Escuela potosina. - Siglo XVIII. - Marco de época, tallado. - Dimensiones: 0,78 m. x 1 m.

Nº 17. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII (primera mi-

tad). - Procedencia: Cuzco. - Marco de época. - Dimensiones: 0,58 m. x 1,02 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 18. RETABLO. (Aparece la imagen de la Virgen María). — Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,83 m. x 0,99 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 19. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza popular. - Siglo XVIII. - Procedencia: Potosí. - Marco tallado, policromado y dorado. - Dimensiones: 0,73 m. x 0,95 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 20. LA SAGRADA FAMILIA. — Pintura colonial. - Escuela potosina. - Siglo XVII. - Procedencia: Potosí. - Marco de época. - Dimensiones: 0,71 m. x 0,85 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 21. JUICIO, GLORIA, MUERTE E INFIERNO. (Aparece también representada la imagen de la Virgen María). — Pintura colonial. - Escuela mestiza popular. - Año 1800. - Procedencia: Potosí. - Dimensiones: 0,69 m. x 0,79 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 22. VIRGEN DE COPACABANA. — Pintura colonial. - Siglo XVII. - Escuela criolla. - Marco policromado. - Dimensiones: 0,64 m. x 0,84 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 23. LA SANTÍSIMA TRINIDAD CORONANDO

A LA VIRGEN. — Tela colonial. - Pintura hispano-americana. - Siglo XVIII. - Marco de época, policromado y dorado. - Dimensiones: 0,67 m. x 0,56 m. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 24. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela potosina. - Siglo XVIII. - Marco de época, tallado. - Dimensiones: 0,59 m. x 0,82 m.

Nº 25. VIRGEN DEL ROSARIO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII (primera mitad). - Procedencia: Copacabana. - Marco colonial, tallado, policromado y dorado. - Dimensiones: 0,60 m. x 0,78 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 26. "N. S. DEL PATROCINIO". — Óleo sobre latón, de 0,14 m. x 0,19 m. - Procede del Alto Perú. - Siglo XVIII. - Marco colonial, calado y tallado con figuras de ángeles, con un pequeño espejo en la parte superior.

Nº 27. LA SAGRADA FAMILIA. — Pintura colonial. - Escuela quiteña. - Siglo XVIII. - Marco colonial, tallado y dorado. - Dimensiones: 0,52 m. x 0,57 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 28. LA SANTÍSIMA VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela popular. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,49 m. x 0,59 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 29. NUESTRA MADRE DE LA MERCED - GENERALÍSIMA DEL EJÉRCITO ARGENTI-

NO. — Litografía de 0,485 m. x 0,58 m. - Lleva, abajo y a la derecha, la firma: "Vor. Tison". - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 30. - VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVII. - Marco colonial dorado. - Dimensiones: 0,48 m. x 0,58 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 31. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Siglo XVII. - Procedencia: España. - Marco co de época, tallado y dorado. - Dimensiones: 0,48 m. x 0,52 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 32. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. — Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVII. - Dimensiones: 0,46 m. x 0,59 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 33. LA VISITACIÓN DE LA SANTA VIRGEN. — Pintura colonial. - Escuela cuzgueña. - Siglo XVII. - Procedencia: Cuzco. - Marco antiguo, dorado. - Dimensiones: 0,40 m. x 0,27 m.

Nº 34. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII (primera mitad. - Procedencia: Cuzco. - Marco tipo colonial. - Dimensiones: 0,37 m. x 0,54 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 35. VIRGEN MARÍA. — Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVII. - Dimensiones: 0,37 m. x 0,53 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 36. LA SANTÍSIMA TRINIDAD. (Aparece tam-

bién la imagen de la Virgen María). — Pintura colonial. - Escuela criolla. - Siglo XVIII. - Procedencia: Potosí. - Marco tipo colonial. - Dimensiones: 0,30 m. x 0,16 m. - (Donación: Ramón y Ángen García).

Nº 37. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. — Pintura colonial. - Escuela mestiza popular. - Siglo XVIII. - Procedencia: Cuzco. - Marco tipo colonial. - Dimensiones: 0,30 m. x 0,41 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 38. VIRGEN DEL VALLE. — Lámina en colores de 0,315 m. x 0,11 m. con las siguientes inscripciones: "Oh Virgen Poderosa Ruega "por Nosotros - Jurada Patrona de Cata- "marca el 18 de Diciembre de 1688 - Los "necesitados y afligidos - Acuden a tu tier- "na compasión - Coronada por decreto y a "nombre de Su Santidad el Papa León XIII "el segundo domingo post Pascua de 1891. "Segundo Centenario celebrado el 18 de "diciembre de 1888". - (Donación: Srtas. Fayó Freyre).

Nº 39. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN. — óleo sobre tela. - Quiteño. - Segunda mital del Siglo XVII. - Dimensiones: 0,29 m. x 0,39 m. - (Donación: Srta. María Elena Ituarte).

Nº 40. VIRGEN DE LA LECHE. — óleo sobre tela. - Cuzqueño. - Siglo XVII-XVIII. - Dimensiones: 0,39 m. x 0,29 m. - (Donación: Srta. María Elena Ituarte).

Nº 41. "N. D. DU St. ROSAIRE - Na. Sa. DEL ROSARIO". — Litografía de 0,24 m. x 0,35 m.,

en colores con escenas del evangelio. - Lleva como pie de Imprenta, abajo y a la izquierda: "Paris I. Turgis Impr. Editeur, r. des Ecoles, 60"; y a la derecha: "et Maison á New York". - (Donación: Srtas. Fayó Freyre).

Nº 42. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial, sobre latón. - Con recuadro pintado figurando un altar. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 43. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial sobre latón. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 44. VIRGEN DEL ROSARIO Y SANTO DOMINGO. — Óleo sobre cobre. - Siglo XVII. - Procede de una iglesia de Santiago de Chile. - Marco colonial. - Dimensiones: 0,22 m. x 0,30 m. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 45. "RETRATO DE LA MILAGROSÍSIMA IMAGEN DEL ROSARIO DE LA RECOLETA DE SANTO DOMINGO DE LIMA". - Grabado dulce. - Año de 1734. - (Francisco Paz y Miño me hazia). - Tiene además las siguientes inscripciones: "Soberana Señora "Dulcísima Virgen María Madre de Dios. "Yo con rendido Corazón a vuestros sagra- "dos pies para ser del número de vuestros "dichosos esclavos confiado en vuestra "agradable piedad os elijo por mi Sa. y "abogada en vuestra milagrosa imagen del "Rosario situada con el título de la O pro- "metiéndoos que pagaré el Jornal de una "parte de Rosario todos los días en señal "de mi voluntario captiverio, por cuyo me-

"dio os ruego me admitáis en este número "perpetuamente para que corra por vuestra "cuenta hasta alabaros en la Patria Celes- "tial". - Plancha de 0,23 m. x 0,307 m. - Marco de plata labrado. - Colonial. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 46. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza popular. - Siglo XVIII (primera mitad). - Procedencia: Cuzco. - Marco tallado, con cabeza de ángel y espejo. - Dimensiones: 0,22 m. x 0,28 m. - (Donación: Ramón y Ángel García).

Nº 47. VIRGEN DE LA MERCED. — Pintura colonial. - Óleo sobre latón. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,22 m. x 0,16 m. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 48. VIRGEN DEL CARMEN. — Pintura colonial. - Óleo sobre tabla. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,215 m. x 0,155 m. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 49. VIRGEN DE LOS DOLORES. — Pintura colonial sobre latón. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,205 m. x 0,155 m. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 50. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura cuzqueña. - Colonial. - Siglo XVIII. - Hecha sobre metal. - Dimensiones: 0,125 m. x 0,14 m. - (Donación: Srta. María Elena Ituarte).

Nº 51. ANUNCIACIÓN. — Pintura cuzqueña. - Colonial. - De la primera mitad del Siglo XVII. - Pintada sobre latón, con marco de hierro.

- Dimensiones: 0,18 m. x 0,145 m. - (Donación: Srta. María Elena Ituarte).

Nº 52. LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN Y LA PASIÓN. — Miniaturas en anverso y reverso de nácar, enmarcadas en plata, potosinas. - Siglo XVIII. - Donación: Srta. María Elena Ituarte).

Nº 53. LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN Y LA PASIÓN. — Miniaturas, en anverso y reverso, de nácar, enmarcadas en plata. - Potosinas. - Siglo XVIII. - Dimensiones: 0,073 m. x 0,10 m. - (Donación: Srta. María Elena Ituarte).

TALLAS

Nº 54. VIRGEN DEL ROSARIO. — Tabla colonial jesuítica, trabajada en tronco de árbol. - Siglo XVIII. - Tradicionalmente estimada como una de las imágenes primitivas de la Virgen del Rosario. Con su correspondiente urna en madera de factura misionera con pinturas de época. - (Donación: Dr. Julio Marc, por intermedio de la Asociación "Amigos del Museo Histórico").

Nº 55. NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD ("La Dolorosa"). - Talla en madera. - Siglo XIX. - Con sus correspondientes atributos de plata.

Nº 56. VIRGEN DE LA PIEDAD. — Talla de estilo gótico. - Siglo XIV. - (Donación: Dr. Guillermo A. Colombres).

Nº 57. VIRGEN DEL ROSARIO CON EL NIÑO. — Talla en madera. - Misiones Jesuíticas. - Siglo XVII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 58. LA INMACULADA. — Talla misionera, en madera dura, tallada y policromada en las misiones del norte argentino. - Principios del Siglo XVIII.

Nº 59. VIRGEN DEL ROSARIO. — Talla colonial. - Vestida con damasco color lila y adornos de lentejuelas y corona de plata y un pequeño collar. - Perteneció al Gobernador de Santa Fe, don Pascual Rosas y tradicionalmente estuvo en poder de la familia de los donantes más de un siglo y medio. - (Donación: Sra. Joaquina Salas Castro de Rosenthal).

Nº 60. VIRGEN DE LA MERCED. — Talla indígegena en palo de yerba. - Siglo XVIII. - (Donación: Sra. Zulema Jáuregui de Ceretti).

Nº 61. LA INMACULADA. — Talla colonial, en palo de yerba. - Escuela popular mestiza. - Siglo XVIII. - Procede de Misiones. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 62. LA INMACULADA. — Talla en madera policromada. - Arte guaranítico. - Procede de Corrientes.

Nº 63. LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Madera policromada. - Siglo XVIII.

Nº 64. LA VIRGEN EN SU ANUNCIACIÓN. — Talla colonial en madera. - Escuela popular mestiza. - Siglo XVIII.

Nº 65. SANTA ANA Y LA VIRGEN. — Madera policromada. - Siglo XVIII.

Nº 66. LA DOLOROSA. — Talla en madera policromada. - Procede de Chile. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 67. LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Madera policromada. - Siglo XVIII. - Procedencia: Cuzco.

Nº 68. VIRGEN Y EL NIÑO. — Talla colonial, dorada y policromada.

Nº 69. VIRGEN DE GUADALUPE. — Talla en madera policromada. - Colonial.

Nº 70. LA INMACULADA. — Madera policromamada. - Colonial. - Siglo XVIII.

Nº 71. LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Madera policromada. - Siglo XVIII. - Colonial.

Nº 72. LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Madera policromada. - Siglo XVIII. Colonial.

Nº 73. VIRGEN Y EL NIÑO. — Talla colonial hecha en palo de naranjo. - Siglo XVIII. - (Donación: Monseñor José Corti).

Nº 74. VIRGEN Y EL NIÑO. — Talla en madera. - Colonial. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 75. CABEZA DE VIRGEN. — Miniatura. - Talla en madera. - (Donación: Martín Freyre).

Nº 76. TRÍPTICO ESPAÑOL. — Tallado en plata. - Siglo XVIII. - Procede del Alto Perú. - En recuadro de madera de tres cuerpos cerrables. Con escenas religiosas, figurando en la parte central la Virgen con el Niño. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 77. CORONA DE PLATA. — Colonial. - Procede del Alto Perú. - Tamaño mediano. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 78. CORONA DE PLATA. — Colonial. - Trabajo de plateros indígenas. - Siglo XVIII. - Platería Americana.

Nº 79. CORONA DE PLATA. — Procede del Perú. - Siglo XVIII. - Trabajo misionero. - Platería Americana.

Nº 80. CORONA DE PLATA DORADA. — Ricamente labrada. - Arte peruano. - Siglo XVIII. - Platería Americana. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 81. ADORNO DE PLATA. — Con motivo religioso ("La Virgen y el Niño"). - Arte misionero hispano-americano. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 82. ADORNO DE PLATA. — Con motivo religioso. - ("Virgen y el Niño"). - Arte misionero hispano-americano. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 83. ADORNO DE PLATA. — Con motivo re-

ligioso. - ("Virgen y el Niño".. - Arte misionero hispano-americano. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 84. ADORNO RELIGIOSO DE PLATA. — Aureola en forma de sol. - Ráfagas. - Plata repujada. - Tipo colonial.

Nº 85. CUSTODIA. — De madera policromada y y dorada. - Colonial. - Con el medallón de la VIRGEN DE LOS DOLORES. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 86. MEDALLÓN. — De oro, tamaño pequeño. - Con la efigie de la Virgen de un lado y San José en el otro. - Colonial. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 87. MEDALLÓN ANTIGUO. — Con la figura de Jesús llevando la Cruz y la Virgen de Copacabana. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 88. MEDALLÓN ANTIGUO. — Con la Virgen de los Dolores. - Arte colonial peruano. - Con adornos de piedras. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 89. MEDALLÓN. — De forma ovalada, pequeño, colocado en marquito de metal y con vidrio. - Tiene en el anverso: busto de N. S. Jesucristo. - En el reverso: "VIRGEN Y EL NIÑO". - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 90. MEDALLÓN DE MADERA. — Arte colonial. - Siglo XVIII. - Con las figuras de: "La Piedad, Virgen de los Dolores, San Joaquín y Santa Ana". - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 91. CRUZ. — De madera antigua. - Lleva adhe-

rida la figura de Cristo crucificado. - (Además se observa la imagen de la Virgen María). - (Donación: José Gregorio del Corro).

Nº 92. NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS. — Hecho en piedra Huamanga. - Arte colonial peruano. - Son en total 16 piezas de pequeño tamaño. - Siglo XVIII. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 93. RELICARIO. (Con la imagen de la Virgen). — Colonial. - De oro, esmalte y perlas.

Nº 94. CAMPANA. (Con la imagen de la Virgen y el Niño). — Procede de las Misiones Jesuíticas. - Siglo XVIII.

LIBROS, FOLLETOS, IMPRESOS

Nº 95. SERMÓN PREDICADO EN LA IGLESIA DE DE PREDICADORES de Buenos Aires en la solemnísima acción de gracias que con asistencia de la Real Audiencia, señor Obispo, Ilustre Cabildo, Prelados Regulares y Real Colegio de San Carlos, Consagró a a MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO, el señor Capitán de Navío don Santiago de Liniers y Bremont por haber reconquistado bajo su patrocinio a dicha ciudad, el doce de agosto de mil ochocientos seis. Con permiso de los superiores. - Buenos Aires. - En la Real Imprenta de Niños Expósitos. - Año 1806 - 36 páginas fol. - (Donación: S.

Eminencia Cardenal Mons. Dr. Antonio Caggiano, Obispo de Rosario).

Nº 96. Fr. FRANCISCO DE FIGUEROA. — Tratado Breve del Dulcísimo nombre de María. Repartido en cincuenta disertos; compuesto por el Padre Maestro Fr. Francisco de Figueroa, Definidor de la Provincia de San Juan Bautista del Perú de la Orden de Predicadores, hijo del insigne Convento del Rosario de Lima. Dirigido a la siempre VIRGEN EMPERATRIZ DE LOS CIELOS Y MADRE DE DIOS MARÍA DIVINA - Ficvs Grossos - svos - protvlit. - Impreso en Lima por José de Contreras. - Año de 1642. - 8º. - 334 páginas foliadas. - 29 págs. s. f. - Encuadernación: cuero. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 97. YNCA GARCILASO DE LA VEGA. — Historia general del Perú. Dirigida a la LIMPÍSIMA VIRGEN MARÍA DE DIOS Y SEÑORA NUESTRA. - 2da. impresión. - Madrid 1722. - Fol. 12 hojas, 505 páginas, 31 hojas. - Encuadernación: pergamino. - (Donación: Dr. Julio Marc).

Nº 98. ALONSO D'OVAGLIE de la Compagnia di Giesu. — Historica relatione del Regno di Cile, e delle missioni e ministerii che essercita en quelle la Compagnia di Giesu. A nostro Signor Giesu Christo Dio Huomo, & ALLA SANTISSIMA VERGINE e MDRE. MARIA SIGNORA DEL CIELO E DELLE TERRE, etc. - Roma. MDCXLVI. Fol. 4 hojas, 378 págs. 24 grabados y 12 láminas.

Nº 99. IGNACIO CARRILLO Y PÉREZ. — Pensil Americano florido en el rigor del invierno. La IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE GUADALUPE, aparecida en la Corte de la Septentrional América México, en donde escribía esta Historia Don Ignacio Carrillo y Pérez, hijo de esta Ciudad y Dependiente de su Real Casa de Moneda, año de 1793. - EN MÉXICO: Por D. Mariano Joseph de Zúñiga, y Ontiveros, calle del Espíritu Santo, año de 1797.

Nº 100. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA, de los Supremos Consejos de Indias, y Aragón, Obispo de la Puebla de los Ángeles, y de Osma, Arzobispo electo de Méjico, Virrey y Capitán General de Nueva España, & c. - Ejercicios devotos en que se pide a la VIRGEN MARÍA MADRE DE DIOS su amparo, para la hora de la muerte a semejanza de los del seráfico Doctor San Buenaventura. - TOMO V. - La obra consta de 13 Tomos encuadernados en pergamino.

Nº 101. SERMÓN PANEGÍRICO HISTÓRICO SAGRADO. — Que en la solemne fiesta, que con asistencia de las P. R. Comunidades Religiosas celebra anualmente el día 4 de Octubre la de los RR. PP. Observantes de la Ciudad de Buenos-Ayres en honor de sus gloriosos Patriarcas, Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís, predicó el R. P. Fr. Cayetano José Rodríguez Regente de Estudios, Catedrático de Prima, segunda vez Lector de Artes en su Convento grande N. P. S. Francisco, año de 1797.

- Dalo a luz un devoto de los dos Santos Patriarcas, quien lo dedica a MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES. - En la Real Imprenta de los Niños Expósitos.

Nº 102. SEPTENARIO DE LOS DOLORES DE MARÍA SANTÍSIMA, compuesto y dedicado a la misma Soberana Señora Venerada en la Iglesia de los Padres Carmelitas Descalzos de Calatayud y Huesca. - Por el Ilmo. y Revdmo. señor D. Fr. Josef Antonio de S. Alberto Carmelita descalzo, y Obispo de Córdoba de Tucumán. Con licencia. Reimpreso en Buenos Aires. - En la Real Imprenta de los Niños Expósitos. - Año 1781. - (Perteneció al hijo del Virrey José María del Pino. En la anteportada rúbrica del mismo).

Nº 103. SERMÓN DE ACCIÓN DE GRACIAS, que con motivo de haberse recibido con extraordinario regocijo el día primero de agosto del presente año de 1907, la noticia de la gloriosa victoria, que se ganó en la Capital de Buenos Aires el 5 de julio por las armas españolas a las de la Gran Bretaña, dixo el cinco del mismo agosto el doctor D. Matías Terrazas, dignidad Tesorero y provisto Chantre de la Iglesia Metropolitana de Charcas, en la solemne misa que en cumplimiento del voto hecho a NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, celebró el Pontifical el Ilustrísimo y Reverendísimo señor Arzobispo, con asistencia de la Real Audiencia, Cabildo Eclesiástico y Secular, Clero, Religiones y Pueblo. Buenos Ayres.

En la Real Imprenta de los Niños Expósisitos. - Año MDCCVII. - 23 págs. fol.

Nº 101. "VERDADERO RETRATO DE LA MILAGROSA YMAGEN D. NA. SA. D. LUXAN que se venera en su Villa distante 12 leguas de la Muy Noble y Leal Ciudad de Bs. Ayres". - Año 1789. - *En:* José Toribio Medina. - "Historia y Bibliografía de la Imprenta en la América Española". - La Plata. - MDCCCXCII.

Se presentan además los dos grandes altares que tiene el Museo en sus dos salas principales dedicadas al Arte Hispanoamericano.

ALTAR DE MADERA. — Colonial de principios del siglo XVIII. - Procede de una Iglesia de Potosí (Bolivia). - Compuesto de un frontis de madera dorada con tallas de cabezas de ángeles y flores. - Altar propiamente dicho está trabajado en madera dorada y policromada, con tallas del mismo motivo del frontal y frutos, dividido en dos cuerpos y coronación. - En la hornacilla central "LA INMACULADA", talla del siglo XVIII.

ALTAR DE PLATA. — Compuesto de un artístico frontal de altar mayor, con adornos florales, palomas, querubines y el monograma de los Padres Franciscanos. - Principios del siglo XVIII. - Procedente de un convento de Lima; y Frontal de tabernáculo, hermosamente repujado y cincelado. En la puerta figura la custodia, con dos ángeles incensándolo, pintado al óleo sobre ma-

dera. En la parte superior, pintado también al óleo sobre cobre figura el "NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS" y al pie la siguiente leyenda: "Este cajón (sic) y guardilla los mandó hacer para el altar de N. S. DEL ROSARIO, el Liz. Dn. Francisco Marescal, cura Vicario de esta diócesis San Juan B. año 1790". - Este altar está complementatado con chapas de plata, atriles para misal, candeleros, sacras, cruz y otras aplicaciones ,todas de plata de la época colonial. - (Donación: "Asociación Amigos del Museo Histórico").

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "JUAN B. CASTAGNINO"

Nº 105. LA VIRGEN CON EL NIÑO JESÚS. — Óleo sobre madera. - Atribuido a David (Gerar) Oudewater, hacia 1450. - Brujas 1523.

Nº 106. LA VIRGEN Y EL NIÑO JESÚS. — Fresco sobre teja. - Anónimo. - Siglo XV a XVI.

Nº 107. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo sobre madera. - Atribuido a Mabuse (Jan Gossaert). - Maubeuge, 1470 ó 1472. - Amberes, 1533.

Nº 108. SAN LUCAS PINTANDO A LA VIRGEN. — Óleo sobre tela. - Ribera (José de). - Jativa, 1588. - Nápoles, 1652 ó 1656.

Nº 109. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Laca de Valdez.

CATEDRAL

Nº 110. CORONA IMPERIAL. — Escuela española. - Siglo XVIII.

Nº 111. VIRGEN DEL ROSARIO. — Escuela española. - Talla. - Siglo XVIII.

Nº 112. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN. — Acuarela. - Año 1872.

OBISPADO

Nº 113. LA VIRGEN DE GUADALUPE. — óleo. - Reproducción de la que se venera en México.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

Nº 114. LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Óleo sobre cobre. - Escuela de Giotto.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL HUERTO

Nº 115. VIRGEN DEL CARMEN. — Talla colonial. - Siglo XVII. - Procede de las familias Carranza y Colombres.

COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON

(Padres Bayoneses)

Nº 116. ESTATUA DE NUESTRA SEÑORA DE BETHARRAN.

CONVENTO "SAN CARLOS"
(San Lorenzo)

Nº 117. LA INMACULADA. — Talla española. - Siglo XVIII.

Nº 118. CORONA DE PLATA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

REVERENDAS MADRES OBLATAS DEL SANTISSIMO REDENTOR

Nº 119. LA DOLOROSA. — Escuela española. - Siglo XVIII.

——::——

SEÑORA ANGELA A. DE ACEVEDO PEDRA

Nº 120. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. — Talla en madera. - Colonial. - Siglo XVIII.

SEÑORA SARA PALACIOS DE ALBARRACIN

Nº 121. LA SANTA FAMILIA. — Medallón antiguo de nácar.

SEÑORITAS CLORINDA Y DORA ALCACER

Nº 122. VIRGEN DEL ROSARIO. — Talla en madera. - Siglo XVIII.

SEÑORITAS MARIA DELFINA Y RUTH ALMEYRA

Nº 123. SANTA ANA, SAN JOAQUÍN Y LA VIR-

GEN. — Colonial, en pasta policromada. - Marco antiguo.

Nº 124. LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA. — Colonial, en pasta policromada. - Marco antiguo.

SEÑOR ADALBERTO ANGELELLI

Nº 125. LA VIRGEN. — Óleo original del Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi). - 1615-1685. - Arte italiano. - Siglo XVII. - Auténtica de la Academia de Bellas Artes de Bologna (Italia). - "Il Sassoferrato fu impareggiabile interprete di un sognato volto della Madre di Cristo. Notare in questa opera l'intima poesia dell'espressione psicologica e caratteristica del *Salvi*.

Nº 126. LA VIRGEN. — Miniatura oval original sobre marfil del 1700. - Con marco cuadrado y adornado de 4 poedras duras de la época.

Nº 127. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — Óleo sobre cobre. - Arte italiano de fines del 1600. - Escuela genovesa. - Con marco original de la época de metal dorado, estilo rococó.

SEÑORA LUISITA PAGLIANO DE ANGELELLI

Nº 128. LA VIRGEN DE SAN AGOSTINO. — Marfil antiguo que perteneció a la familia *Ratti*. (Pío XI). - Reproducción en miniatura de la estatua de Jacobo Sansovino

(1521) de la "Virgen del Parto" (Madonna del Parto) que se encuentra en la Iglesia de Sant'Agostino de Roma y que el pueblo romano llama desde siglos "La Madonna di Sant'Agostino".

Nº 129. ADOLORADA. — Amalgama de plata sobre vidrio con marco oval original (hecho a mano) de la época. - Siglo XVIII. - Arte italiano. - Proviene: Colección Luxere de Génova.

FAMILIA ANZIZU

Nº 130. LA DOLOROSA. — Talla del siglo XVII. - Martínez Montañés.

Nº 131. LA INMACULADA. — Talla del siglo XVI. - Escuela española.

Nº 132. REINA Y MADRE. — (La Virgen con el Niño). - Talla española del siglo XVIII.

Nº 133. LA VIRGEN DEL PILAR. — Pequeña estatua de plata con corona de oro y brillantes. - Siglo XVIII.

Nº 134. NUESTRA SEÑORA DE MONSERRAT. — Pequeña estatua de bronce.

Nº 135. LA DORMICIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA. — Siglo XVIII.

Nº 136. LA ANUNCIACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Mayólica italiana.

Nº 137. LA PURÍSIMA. — Terracota italiana del siglo XVIII.

Nº 138. LA VIDA DE LA SSMA. VIRGEN. — Dos tomos. - Siglo XIX.

SEÑORITA CELIA ASTENGO

Nº 139. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo sobre tela, de Xavier.

Nº 140. ROSARIO ANTIGUO. — Turquesas y filigrana de plata.

SEÑOR VALERIO BACHILLI Y SEÑORA

Nº 141. LA INMACULADA. — Óleo sobre tela. - Escuela "Sassoferrato: Salvi Giovanni Battista" (1605-1685).

Nº 142. VIRGEN CON EL NIÑO. — Marfil primitivo. - Siglo XIII.

Nº 143. VIRGEN CON EL NIÑO. — Tabla antigua. - Temple con fondo oro.

Nº 144. ROSARIO DE MADERA. — Antiguo.

SEÑORA SILVIA RODRIGUEZ DE BARBARO

Nº 145. VIRGEN DE LA SILLA. — Esmalte. - Con marco bizantino sobre plata y ónix.

SEÑOR EDUARDO BARNES Y SEÑORA

Nº 146. VIRGEN Y EL NIÑO. — Debenedetto Maino. - Réplica del original existente en el Barghello de Florencia.

Nº 147. PLATOS DE BRONCE, con la imagen de la SSma. Virgen.

SEÑOR SANTIAGO BARRUTIA Y SEÑORA

Nº 148. NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA. — Marfil antiguo.

Nº 149. VIRGEN. — De marfil. - Estilo gótico.

SEÑORA MARIA LUISA LAMAS DE BENEGAS

Nº 150. VIRGEN DEL ROSARIO. — Marco de alabastro. - Procede de Chile.

SEÑOR LEONARDO BENVENUTO Y SEÑORA

Nº 151. LA VIRGEN, SANTO DOMINGO Y OTROS SANTOS. — Francesco Solimena. - 1657-1743.

152. VIRGEN DE LAS FLORES. — Tela antigua.

SEÑORITA ANA ANGELICA BERLENGIERI

Nº 153. ROSARIO ANTIGUO DE JADE Y ORO.

SEÑORITA DORA BERLENGIERI

Nº 154. VIRGEN DEL ROSARIO. — óleo. - Escuela flamenca. - Siglo XVI.

SEÑORITA MARIA ELENA BERLENGIERI

Nº 155. LA SSMA. VIRGEN. — Miniatura pintada sobre marfil. - Siglo XVI.

SEÑORITA SARA BERLENGIERI

Nº 156. LA SSMA. VIRGEN. — Miniatura pintada sobre pergamino. - Siglo XIII.

SEÑORA ELVIRA QUIROGA DE BONPLAND

Nº 157. DOLOROSA. — Óleo sobre tela antiguo de Diana Domínguez.

DOCTOR PABLO E. BORRAS Y SEÑORA

Nº 158. VIRGEN. — Talla en piedra de Huamanga policromada. - Arte peruano. - Siglo XVIII.

Nº 159. VIRGEN DE COPACABANA. — Talla en madera policromada. - Procede de Brasil.

Nº 160. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo sobre tabla antiguo.

SEÑORITA MARIA BOTTO

Nº 161. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo tela. - Escuela toscana. - Siglo XVI.

SEÑORA AMALIA GOLLAN DE CAFFERATA

Nº 162. VIRGEN DE LA SILLA. — Esmalte. - Copia del cuadro de Rafael Sanzio.

MARIA JULIA CAFFERATA HUEBRA

Nº 163. LA VIRGEN. — óleo sobre tabla. - Colonial. - Siglo XVIII.

Nº 164. LA SANTÍSIMA VIRGEN. — óleo de la escuela de Murillo.

FAMILIA CAFFERATA RAVENA

Nº 165. LA DOLOROSA. — óleo sobre cobre. - Colonial.

S. E. REVERENDISIMA CARDENAL MONSEÑOR DR. ANTONIO CAGGIANO

Nº 166. LA VIRGEN CON EL NIÑO. — óleo. - Escuela de Dolci.

SEÑORA ANGELA CASTAGNINO DE CANEPA

Nº 167. LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN (Boceto). — óleo de Francois Lemoine. - 1688-1737.

Nº 168. NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES. — En Gros-Point con marco colonial. - Perteneció a Doña Ángela Castagnino de Castagnino.

Nº 169. VIRGEN. — Pintada sobre marfil. - Colocada sobre damasco oro, con aplicaciones de plata.

Nº 170. CORONA DE VIRGEN. — De plata. - Época colonial.

Nº 171. FIGURA DE PESEBRE. — Arte napolitano. - Siglo XVIII.

SEÑORA LAURA CANEPA CASTAGNINO

Nº 172. VIRGEN DE LA TRINIDAD. — Tela y marco coloniales. - Siglo XVIII.

SEÑOR ANGEL CAMPODONICO Y SEÑORA

Nº 173. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo. - Escuela Veneciana. - Siglo XIV.

Nº 174. LA VIRGEN. — Ícono ruso.

SEÑORA ELENA DEL MARMOL DE CARRERO

Nº 175. LA VIRGEN. — Cerámica antigua de Talavera.

DOCTOR MIGUEL CARRILLO Y SEÑORA

Nº 176. LA VIRGEN. — Medalla en marfil.

SEÑORITA AMALIA CARLES

Nº 177. LA SANTÍSIMA VIRGEN RODEADA DE LOS APÓSTOLES. — Tríptico en marfil. - Siglo XVIII. - Procede de Portugal.

Nº 178. VIRGEN Y EL NIÑO. — Marfil español del siglo XVI.

Nº 179. LA PURÍSIMA. — Marfil. - Siglo XVIII.

Nº 180. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo tela atribuida a Andrea del Sarto.

Nº 181. VIRGEN Y EL NIÑO. — Escuela de Rubens.

SEÑOR FRANCISCO CASIELLO Y SEÑORA

Nº 182. VIRGEN DEL ROSARIO Y SANTOS. — Óleo sevillano del siglo XVII.

Nº 183. MATER DOLOROSA. — Busto en mármol de Carrara para estatuaria.

Nº 184. MATER CAFTISIMA. — Busto en mármol de Carrara para estatuaria.

DOCTOR JUAN CASIELLO Y SEÑORA

Nº 185. LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN. — Óleo sobre tabla. - Escuela veneciana. - Siglo XVII.

SEÑOR LUIS CASIELLO Y SEÑORA

Nº 186. NUESTRA SEÑORA DE LIMA. — Esmalte sobre cobre. - Arte colonial. - Siglo XVII. - Escuela del Perú.

Nº 187. VIRGEN DEL ROSARIO. — Bordado en seda. - Obra del siglo XVII, sobre original de Federico Barocci. - Perteneció a la colección del Cardenal Maggi.

Nº 188. VIRGEN DEL CARMEN Y SANTOS. —

Óleo sobre cobre. - Miniatura de la Escuela española. - Siglo XVII.

Nº 189. VIRGEN DEL ROSARIO Y SANTOS. — Óleo sevillano. - Siglo XVII.

Nº 190. INMACULADA CONCEPCIÓN. — Miniatura en marfil, sobre pila de agua bendita. - Escuela francesa del siglo XVII.

Nº 191. PIEDAD. — Miniatura sobre cobre. - Escuela italiana. - Siglo XVI.

DOCTOR GUIDO S. CASTAGNINO

Nº 192. LA PURIFICACIÓN DE LA VIRGEN. — Óleo sobre tela. - Época colonial. - Marco de época.

Nº 193. LA CIRCUNSICIÓN DEL SEÑOR. — Óleo sobre tela. - Época colonial. - Marco de época.

SEÑOR MANUEL A. CASTAGNINO Y SEÑORA

Nº 194. LA VISITACIÓN. — Óleo sobre tela. - Época colonial. - Marco tallado de época. - Procede de Potosí.

Nº 195. CABEZA DE VIRGEN. — Porcelana.

SEÑOR MARIO CASTAGNINO Y SEÑORA

Nº 196. LA VIRGEN, EL NIÑO JESÚS, SAN JUAN Y OTROS DOS SANTOS. — Óleo sobre ta-

bla de 0,38 m. x 0,67 m. - Escuela de Andrea del Sarto.

Nº 197. TRÍPTICO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS. — En plata. - Arte español.

SEÑORITA CAROLA CASTILLA Y HERMANAS

Nº 198. VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS. — Patrona de Granada. - En plata sobre terciopelo. - Siglo XIX.

SEÑORA OLGA LABORDE DE DELCASTILLO

Nº 199. PILA PARA AGUA BENDITA. — Con la Santísima Virgen. - En plata. - Siglo XVIII. - (Miniatura).

SEÑORA DELIA DIAZ MAZZA DE CATELLI

Nº 200. ADORACIÓN DEL NIÑO POR LOS REYES MAGOS. — Marfil antiguo. - Arte italiano.

Nº 201. VIRGEN DEL ROSARIO. — Talla indígena colonial.

DOCTOR JUAN J. COLOMBO BERRA Y SEÑORA

Nº 202. LA ADORACIÓN DEL NIÑO POR LOS REYES MAGOS. — Marfil antiguo italiano.

Nº 203. ROSARIO ANTIGUO. — Cuentas de azabache.

SEÑOR RAMIRO COLOMBRES ARAYA

Nº 204. LA INMACULADA. — Óleo sobre tela. - Colonial. - Siglo XVIII. - Marco de época. - Dimensiones: 1,10 m. x 0,90 m.

SEÑORA MARIA AMANDA B. DE CORDOBA LUTGES

Nº 205. BAUTISMO DE LA VIRGEN DE BOTTICELLI. — Cerámica antigua italiana, firmado: "Gubbio".

Nº 206. LA PURÍSIMA. — Porcelana italiana. - Escuela de Bologna, firmada.

DOCTOR LUIS COROMINAS Y SEÑORA

Nº 207. VIRGEN. — Lápiz de A. Carloni (1631-1697).

Nº 208. PROCESIÓN DE CORPUS EN BARCELONA. — Óleo sobre tela. - Arcadio Mas y Fondevila. - Siglo XIX.

SEÑORA JOSEFA COMAS DE COSTA
(Santa Fe)

Nº 209. SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA. — Mármol. - En hornacina de plata y adornos de oro. - Siglo XVIII.

SEÑOR ARTURO COVERNTON Y SEÑORA

Nº 210. LA VIRGEN. — Óleo sobre tela. - Antº Silvera. - 1874.

Nº 211. TRÍPTICO. — La Virgen y el Niño en el centro y ángeles en los laterales. - Escuela bizantina.

SEÑOR ATLANTICO DIANDA Y SEÑORA

Nº 212. LA SANTÍSIMA VIRGEN SOSTENIENDO AL NIÑO DE PIE SOBRE EL MUNDO SUSTENTADO POR ÁNGELES. — Talla en madera dura. - Siglo XVII. - Pedestal de madera con aplicaciones de marfil. - Talla italiana.

SEÑOR RODOLFO DIANDA(h) Y SEÑORA

Nº 213. LA INMACULADA. — Talla en madera policromada y dorada. - Colonial. siglo XVII. - Perteneció a la Baronesa de Monteiro.

SEÑORA CAROLA GIGENA ELIA DE DIAZ GUERRA

Nº 214. VIRGEN. — Marfil de escuela italiana del siglo XVII.

SEÑORITA MAXIMA ECHESORTU

Nº 215. VIRGEN DEL FRUTO. — Pintura antigua.

SEÑOR VICTOR EGUIGUREN

Nº 216. LA VIRGEN DE LOS DOLORES. — Escuela italiana. - Siglo XVIII.

SEÑORES RICARDO, MARCELO Y NICANOR DE ELIA MARTINEZ

Nº 217. LA PURÍSIMA. — Marfil antiguo. - Arte español.

SEÑORA FIRMA MAYOR DE ESTEVEZ YAÑEZ

Nº 218. LA ANUNCIACIÓN. — Óleo de Francisco Antolínez y Saravia, discípulo de Murillo. - Sevilla (1644-1700).

Nº 219. LA VIRGEN ORANDO. — Sassoferrato. - (1605-1685).

Nº 220. LA PURÍSIMA. — Pieza de plata repujada. - Procede de Portugal.

Nº 221. LA PURÍSIMA. — Pieza en marfil policromado. - Fines del siglo XVII.

Nº 222. LA PURÍSIMA. — Pieza de marfil policromado. - Siglo XVII.

Nº 223. LA VIRGEN DE LA SILLA. — Pieza de marfil.

Nº 224. LA VIRGEN, EL NIÑO Y LA SAGRADA EUCARISTÍA. — Miniatura sobre marfil. - Marco de plata.

Nº 225. CRUCIFIJO DE MARFIL CON BASE DEL MISMO. — Representando la pasión.,

Nº 226. ROSARIO ANTIGUO DE CORAL Y ORO.

Nº 227. ROSARIO ANTIGUO DE NÁCAR Y FILIGRAMA DE PLATA.

SEÑOR ERNESTO FABREGAS Y SEÑORA

Nº 228. LA PURÍSIMA. — Talla policromada. - Procede de Portugal. - Siglo XVIII.

Nº 229. LA INMACULADA. — Talla policromada. - Procede de Italia. - Siglo XVIII.

Nº 230. VIRGEN Y EL NIÑO. — Marfil. - Arte francés. - Siglo XIX (principios).

Nº 231. VIRGEN Y EL NIÑO. — Laca de Valdés.

SEÑORA ADA GHIONE DE FREYRE

Nº 232. ENCAJE ANTIGUO DE BRUSELAS. — Con el monograma de la Virgen. - Para frontal de altar.

Nº 233. ROSARIO ANTIGUO. — Cuentas de marfil. - Crucifijo de plata y eslabones del mismo metal.

SEÑORITA RAQUEL FREYRE

Nº 234. ROSARIO ANTIGUO. — Con crucifijo y cuentas de oro.

GALERIA VALMONT (Buenos Aires)

Nº 235. TRÍPTICO. — Madera tallada con 14 placas y cinco medallones en marfil *"Vía Crucis"*. - Siglo XVIII. - Talla francesa, proviene de un castillo de Rumania.

Nº 236. "DESCENTE DE LA CROIX". — Óleo so-

bre tela. - Salvi Giovanni-Battista, llamado "Il Sassoferrato". - Escuela italiana. - 1605-1685. - Proviene del Convento de Montecassino. - Pertenece a la colección Ponce León.

Nº 237. "MARIAGE DE LA STE. VIERGE". — Esmalte sobre cobre atribuido a Leonard o Nardon Penicaud, Limoges. - Siglo XVI. - Arte gótico francés, influencia bizantina.

SEÑOR BERNARDO GARCIA Y SEÑORA

Nº 238. IMAGEN DE LA VIRGEN, en capillita de marfil.

SEÑORITA HELENA GIGLIONE

Nº 239. VIRGEN DE LA CANDELA Y EL NIÑO. — República de Génova. - Año 1652. - Plata.

Nº 240. LA PURÍSIMA. — Esmalte en colores. - Pila para agua bendita sobre piedra onix. - Marcos y adornos de bronce cincelado. - Siglo XIX.

SEÑORA JULIA FIERRO DE GOMEZ

Nº 241. VIRGEN. — Escuela española. - Chapa de metal. - Siglo XV.

SEÑOR LUIS GONZALEZ ORTE Y SEÑORA

Nº 242. ESPONSALES DE LA VIRGEN. — óleo colonial. - Siglo XVIII. - Colección Villota.

Nº 243. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — Talla policromada. - Arte hispanoamericano. - Siglo XVII.

Nº 244. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. — Pintura sobre piedra de huamanga. - Marco de plata. - Coronas de oro.

SEÑORITA ADELITA GONZALEZ MARC

Nº 245. ROSARIO ANTIGUO. — Oro y Cruz en filigrana.

SEÑORA BEATRIZ GUIDO DE GOTTHEILL

Nº 246. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII.

SEÑOR JOSE GRASSO GROGNET Y SEÑORA

Nº 247. SIETE FIGURAS DE PESEBRE. — Arte napolitano. - Siglo XVIII. - Escultores: Sanmartino y Mosca.

PRESBITERO NESTOR GRENON

Nº 248. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo sobre tela. - Siglo XVIII. - (Giovanni Pietro Ricci).

INGENIERO ANGEL GUIDO Y SEÑORA

Nº 249. VIRGEN DEL ROSARIO. — Pintura colonial sobre plata. - Escuela mestiza. - Siglo XVIII.

Nº 250. LA INMACULADA. — Talla colonial policromada. - Siglo XVIII.

ARQUITECTO HILARION HERNANDEZ LARGUIA Y SRA.

Nº 251. LA VIRGEN DEL CARMEN. — Óleo sobre tela colonial. - Marco de época.

Nº 252. LA PURÍSIMA, SAN JOAQUÍN Y SAN JUAN. — Óleo sobre tela colonial. - Marco de época.

Nº 253. LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN. — Pintura colonial. - Siglo XVIII.

Nº 254. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. — Óleo sobre tela colonial. - Marco antiguo.

SEÑORITA MATILDE T. INFANTE

Nº 255. NTRA. SRA. DEL CARMEN. — Llamada la Bella Maragata. - Como se venera en el Convento de Carmelitas Descalzos de la Villa de la Bañeza. - Grabado del año 1805. - Dibujo: A. Velazco. - Grabador: Bdo. Alviztuv.

Nº 256. VIRGEN Y EL NIÑO. — Desposorios místicos de Santa Catalina. - Tela antigua.

Nº 257. LA SAGRADA FAMILIA. — Cuadro copia de Rafael por Camilo Ciuppa. - Adquirido en el Museo de Nápoles. - Año 1906.

SEÑORA PILAR GOYENECHEA DE INFANTE

Nº 258. VIRGEN DE LA MERCED. — Redentora de

los Cautivos y especialísima Abogada del Perú. - A Devoción del padre presentado Fray Domingo Viera. - Reimpresa en Córdoba. - Imprenta de la Universidad. - Año 1832.

SEÑORA MARTA SUSANA GARRONE DE LAGOS

Nº 259. LA VIRGEN, EL NIÑO Y OTROS SANTOS. — Tríptico sobre madera.

SEÑORA MARIA L. DE LARDIZABAL

Nº 260. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Escuela de Sassoferrato (G. Battista Salvi) 1605-1685.

SEÑORITA LAURA LASSAGA

Nº 261. LIBRO DE MISA. — Antiguo. - De marfil.

DOCTOR ADOLFO LAVARELLO Y SEÑORA

Nº 262. VIRGEN. — Marfil español. - Siglo XVIII.

Nº 263. VIRGEN. — Marfil español. - Siglo XVIII.

Nº 264. VIRGEN. — Marfil español. - Siglo XVIII.

Nº 265. LA SAGRADA FAMILIA. — óleo tela colonial. - Escuela cuzqueña. - Marco de época.

DOCTOR FERNANDO LEJARZA MACHAIN Y SEÑORA

Nº 266. VIRGEN CON EL NIÑO. — óleo sobre tabla. - Escuela italiana del 1600.

SEÑOR EDUARDO LOPEZ Y SEÑORA

Nº 267. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura colonial.

Nº 268. VIRGEN DEL CARMEN. — Talla en marfil.

Nº 269. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Marfil primitivo.

FAMILIA MACERA

Nº 270. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo sobre tela. - Atribución: Andrea del Sarto. - 1487-1530.

Nº 271. LA VIRGEN, EL NIÑO Y SAN JUAN. — Óleo sobre tabla. - Escuela italiana. - Siglo XVII.

Nº 272. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. — Talla colonial en madera. - Siglo XVII.

SEÑORA MATILDE C. D. DE MACHADO DONCEL

Nº 273. ROSARIO Y LIBRO DE MISA. — Antiguos. - En carey.

Nº 274. ROSARIO. — En madera labrada. - Procede de Lourdes.

SEÑORA ELISA LOPEZ LECUBE DE MANIN

Nº 275. FIGURA DE PESEBRE. — Arte napolitano. - Siglo XVIII.

DOCTOR JORGE E. MARC Y SEÑORA

Nº 276. LA CRISTIADA. — Por Fray Diego de Ojeda. - Poema épico de principios del siglo XVII.

DOCTOR JULIO MARC

Nº 277. NUESTRA SEÑORA DEL AVE MARÍA Y EL NIÑO. — Cerámica sevillana antigua. - 0,60 cm. de altura. - Colección Villota.

Nº 278. MISSALE ROMANUN. — Imprenta fotográfica "Valleoniana". - Venecia. - Año 1760. - Grabados con la Virgen. - Tapas en terciopelo de época y adornos de plata, con el monograma de Nuestra Señora.

Nº 279. VIRGEN DEL ROSARIO Y EL NIÑO. — Talla en madera policromada. - Arte hispanoamericano. - Siglo XVIII. - Vestido bordado en oro y encajes antiguos. - Coronas de plata sobre dorado. - Alhajas antiguas que pertenecieron a la Sra. Eugenia D. de Marc. - El rosario de oro, perlas, topacios y diamantes, obsequio de la Sra. Firma Mayor de Estévez al Dr. Marc. - (Donación al Instituto, por intermedio de la Asociación "Amigos del Museo Histórico" con motivo del Año Mariano).

Nº 280. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO CON EL NIÑO. — Sobre nubes rodeada de cinco angelitos. - Talla en madera policromada. - Arte hispanoamericano. - Coronas de

plata; encajes y alhajas y rosario, antiguos. - Siglo XVIII.

Nº 281. PILA PARA AGUA BENDITA. — Porcelana llamada "de reflejos" de la primitiva fábrica árabe de Sevilla. - Con la imagen de la Virgen. - Siglo XIII.

Nº 282. RELICARIO. — Arte italiano. - Siglo XVII. - Platería labrada. - Con Reliquia del Santo Sepulcro y medalla de la Virgen. - Perteneció a la Sra. Eugenia D. de Marc.

Nº 283. COLECCIÓN DE MEDALLAS DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. — Coloniales. - En oro y plata. - Méjico. - Siglo XVIII.

Nº 284. VIRGEN Y EL NIÑO. — Talla colonial en madera dura. - Coronas de plata. - Alhajas y encajes antiguos. - Siglo XVIII. - Procede de Misiones de Jesús (Paraguay).

Nº 285. LIBRO DE GRABADOS. — De M. Fortuny. - Virgen del Pilar. - Barcelona, 1880.

Nº 286. NUMISMÁTICA RELIGIOSA ARGENTINA. — Advocaciones de la SSma. Virgen. - Series: Nuestra Señora de Guadalupe, Luján, del Rosario, Carmen, Carmen de Cuyo, Carmen de Famaillá, Buen Aire, Huerto, Milagro, Consuelo, Pilar, Perpetuo Socorro, Valle de Catamarca, de La Merced, Las Mercedes (Generala), Covadonga, Los Dolores, Itatí, La Roca, La Paz, La Misericordia, Lourdes, La Candelaria y La Inmaculada Concepción. - (200 ejemplares).

- (Donación al Museo por intermedio de la Asociación "Amigos del Museo Histórico", con motivo de la Exposición de Arte Mariano).

Nº 287. ROSARIO. — Colonial. - Filigrana de plata. - Trabajo del Noroeste argentino.

Nº 288. ROSARIO ANTIGUO. — Cuentas y cruz en filigrana de oro. - Obsequio de la Sra. Firma Mayor de Estévez al Dr. Marc, quien con el consentimiento de la distinguida dama, lo dona al Instituto por intermedio de la "Asociación Amigos del Museo Histórico" con motivo del Año Mariano.

SEÑORA MARIA IRENE MARC. DE MARC

Nº 289. LA LUZ DEL CIELO. — Libro en carey y filigrana de plata y oro, con ilustraciones de la Virgen. - Editado en París a principios del siglo XIX.

Nº 290. VIRGEN DE LA SILLA. — Trabajo criollo en escamas. - Marco antiguo.

Nº 291. ROSARIO ANTIGUO. — Cuentas de azabache. - Crucifijo en filigrana y oro. - Adornos en filigrana de plata.

SEÑOR RICARDO MARC

Nº 292. NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELA. — Talla en madera. - Siglo XVIII (primera mitad). - Procede de la Familia Gallegos;

venerada en la Colonia "La Candelaria" actualmente ciudad de Casilda. - Alhajada y con promesas.

Nº 293. LA DOLOROSA. — Talla en madera policromada hispanoamericana. - Aureola de plata y manto en terciopelo y oro. - Siglo XVIII.

Nº 294. LA DOLOROSA. — Talla antigua. - Vestida y alhajada. - Venerada desde los primeros días de la actual Ciudad Evita (Ex-Cañada de Gómez).

Nº 295. VIRGEN DE LA CANDELA. — Pintura colonial con marco de época. - Procede de Lima. - Siglo XVIII.

Nº 296. VIRGEN DEL CARMEN. — Talla policromada. - Procede de Córdoba. - Siglo XVIII.

Nº 297. VIRGEN DE LAS MERCEDES. — Talla en palo de yerba. - Misionera. - Principios del siglo XVIII.

Nº 298. ALBUM PINTURAS RELIGIOSAS. — Editorial Labor. - Barcelona.

Nº 299. ALBUM DE PINTURAS DEL MUSEO DEL PRADO. — Estampas de la Santísima Virgen.

Nº 300. LE MUSSEE DU LOUVRE. — Álbum edition Pierre Laffitte. - 2 tomos. - Con numerosas imágenes de la Virgen.

Nº 301. TRABAJO CRIOLLO. — En asta. - Con emblema cristiano; monograma de la Virgen. - Procede de Córdoba. - Perteneció al Cura Brochero.

Nº 302. ROSARIO. — En nácar y filigrana de plata.

Nº 303. ROSARIO ANTIGUO. — Cruz y cuentas de ámbar.

SEÑOR RODOLFO MARC

Nº 304. GRABADO BÍBLICO. — Encuentro de Jesús con su madre cuando lo conducían al Calvario. - Del cuadro célebre de Rafael D'Urbino, llamado vulgarmente el "Pasmo de Sicilia". - Lleva como pie de imprenta "Fernando Celma. Lo grabó en Madrid. - Año 1808".

Nº 305. GRABADO BÍBLICO. — At Novil Bono. - Il signore Barone don Florencio Ferreto de Prestle. - Del cuadro de Rafael. - Lleva como pie de imprenta: "Juanes Cappelli Delli. - Jacobus Bolsi escupr. Roma. Precia. 1791".

Nº 306. NUESTRA SEÑORA DE LOS SIETE DOLORES. — Grabado de Narthan. - Impreso en París. - Siglo XIX.

Nº 307. LA VIDA EN ACCIÓN DE NTRA. SRA. VIRGEN MARÍA MADRE DE N. S. JESUCRISTO. — Grabador Leujeune. - Siglo Siglo XIX.

Nº 308. EL CAMINO DE LA CRUZ EN ACCIÓN. — Grabador Leujeune. - París. - Siglo XIX.

Nº 309. LA SAGRADA FAMILIA. — Relicario colonial. - Marfil, oro y rubíes.

Nº 310. ROSARIO ANTIGUO. — Cruz y cuentas de nácar.

SEÑORA MARIA DEL CARMEN DIAZ DE MARTINEZ

Nº 311. VIRGEN. — Talla en madera. - Escuela española. - Siglo XVI. - Atribuida a Berrugete.

Nº 312. LA DOLOROSA. — Imagen de vestir. - Siglo XVIII. - Brocato y terciopelo bordado en oro; encajes antiguos point de Lille. - Aureola y adornos de plata. - (Donación al Museo por intermedio de la Asociación "Amigos del Museo Histórico", con motivo del Año Mariano).

SEÑOR JORGE MARTINEZ DIAZ Y SEÑORA

Nº 313. CORONA DE VIRGEN. — Plata labrada.

Nº 314. ROSARIO DE PLATA FILIGRANA Y GRANATES. — Al centro medallón con la imagen de la Virgen y el Niño.

Nº 315. SANTO OFICIO DEL DOMINGO. — Editeur. G. Icener. - París. - Marfil y Oro.

Nº 316. DOLOROSA. — Alto relieve de madera policromada. - Arte hispano-americano. - Siglo XVIII.

SEÑORITA MARIA ISABEL MARTINEZ DIAZ

Nº 317. LA SSMA. VIRGEN. — Medallón en nácar, enmarcado en perlas y corona de brillantes. - Arte francés.

SEÑORITA CECILIA MARTINEZ PINASCO

Nº 318. GUÍA DEL CIELO. — J. Steimbrener. - A. N. Vimperk. - Marfil y oro.

MONSEÑOR SILVINO MARTINEZ
Obispo de Canata y Auxiliar de Rosario

Nº 319. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo. - Reproducción del cuadro de Murillo.

SEÑOR ANTONIO MAS Y SEÑORA

Nº 320. LA DOLOROSA. — Óleo del siglo XVII. - Atribuido a Murillo. - Dimensiones: 0,57 x 0,46 m.

SEÑORA MARGARITA BOLLERO DE MICHELETTI

Nº 321. VIRGEN CON EL NIÑO. — Óleo sobre tabla. - Escuela italiana. - Siglo XVII.

ARQUITECTO TITO MICHELETTI

Nº 322. LA VIRGEN. — Óleo sobre tela. - Atribuido a Sassoferrato (G. Battista Salvi).

SEÑORA SUSANA MEYER DE MILLER

Nº 323. LA VIRGEN DE LA LECHE Y SANTAS. — Tríptico en esmalte, oro y piedras preciosas. - Arte francés.

Nº 321. ESCENA DEL NACIMIENTO. — Esmalte de Limoges en colores, obra de Pierre Raymonel (1534-1578). - Marco de época en madera de boj, con perillas de marfil. - Procede de la colección de Mme. Auguiet, restaurador y conservador del Museo del Louvre a principios del siglo XIX. - Ex colección Moctezuma Nº 664 del catálogo año 1944.

Nº 325. VIRGEN. — Talla antigua en marfil. - Alemania. - Base de madera de la misma época.

Nº 326. NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO. — Imagen de vestir. - Cabeza, manos y pies tallados en marfil, en cama de carey y plata, corona, rostrillo y sandalias de plata, vestidos y colchas de lana, de plata y oro, trabajo del siglo XVII.

Nº 327. NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD. — Imagen. - Siglo XVIII. - Tallada en madera de maguey y pasta policromada original, ojos de carcarón de cristal, vestidos bordados y galones de época, aureolas de plata. - Procede del Convento de Carmelitas de Córdoba.

Nº 328. NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD. — Imagen tallada en piedra de Huamanga, policromada.

SEÑORA MARIA LUISA BERDAGUER DE MUNIAGURRIA

Nº 329. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo sobre madera. - Escuela toscana. - Siglo XVI.

Nº 330. ROSARIO ANTIGUO DE MARFIL.

SEÑORA DEHLI PAZ DE MUNIAGURRIA

Nº 331. LUZ DEL CIELO. — Devocionario con tapas de marfil y filigranas en plata. - Ilustraciones de la SSma. Virgen. - Arte francés.

FAMILIA MUÑOZ BARONA

Nº 332. PUÑAL. — Hoja grabada con escudo nobiliario y en la empuñadura la Santísima Virgen. - Siglo XV.

Nº 333. VIRGEN CON EL NIÑO. — Óleo sobre tela. - Escuela de Murillo.

Nº 334. LA DOLOROSA. — Óleo sobre tela. - Arte español. - Principios del siglo XIX.

Nº 335. VIRGEN DE BEGOÑA. — Patrona de Vizcaya. - Litografía con juego de luces.

Nº 336. ROSARIO. — De gran tamaño. - Cuentas labradas. - Procede de las Misiones Jesuíticas del Paraguay.

MONSEÑOR FRANCISCO NUÑEZ

Nº 337. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo de E. Zona.

Nº 338. MATER PURÍSIMA. — Óleo escuela veneciana. - Siglo XVIII.

SEÑORA BEATRIZ A. R. DE NUÑEZ REGUEIRO

Nº 339. EL NACIMIENTO. — Talla en madera dura. - Siglo XVI. - Arte italiano.

Nº 340. VÍA CRUCIS. — Agua fuerte antiguo.

SEÑORITA MARIA AMALIA ORDOÑEZ

Nº 341. LIBRO DE MISA. — Tapas de plata con la Inmaculada en relieve.

SEÑORITA MARIA ANGELICA ORDOÑEZ

Nº 342. VIRGEN Y EL NIÑO. — Marfil francés. - Siglo XVI.

Nº 343. LA DOLOROSA. — Arte hispano-americano. - Procede del Cuzco. - Siglo XVIII.

Nº 344. ROSARIO DE PÉTALOS DE ROSA. — Procede de la Cartuja de Miraflores. - Burgos.

DOCTOR ANGEL ORTIZ GROGNET Y SEÑORA

Nº 345. ADORACIÓN DEL NIÑO. — Tríptico en marfil antiguo.

Nº 346. CABEZA DE LA DOLOROSA. — Grabado de Leserges. - Ed. L. Turgis. - París.

Nº 347. MISAL. — Tapas de cuero repujado. - Arte francés. - Principios del siglo XIX.

SEÑOR RICARDO PAGANINI Y SEÑORA

Nº 348. LA PIEDAD. — Óleo tela colonial. - Siglo XVIII. - Marco de época.

FAMILIA PANIERI

Nº 349. VIRGEN DEL ROSARIO. — Talla colonial policromada. - Siglo XVIII.

FAMILIA PASSEGGI

Nº 350. VIRGEN DE LOS DOLORES. — óleo tela colonial.

DOCTOR ANGEL PASSERINI Y SEÑORA

Nº 351. CAJA DE RAPÉ ANTIGUA, con las escenas del Calvario y de la Dolorosa con motivos del tema en el anverso y reverso.

SEÑOR FELIX ALBERTO PEÑA Y SEÑORA

Nº 352. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — Puerta de un tabernáculo, en alabastro, policromado. - Siglo XVIII. - Procede del Perú.

SEÑORA ROSA MORI DE PICABEA

Nº 353. VIRGEN DEL ROSARIO. — Talla indígena de principios del siglo XVIII. - Procede de la familia Leyva y por tradición de la misma es considerada como una de las prime-

ras imágenes conocidas y venerada en el villorio del Pago de los Arroyos.

SEÑOR GINO SANTIAGO PINASCO Y SEÑORA

Nº 354. LA ANUNCIACIÓN. — Pintura sobre cobre. - Siglo XVII.

Nº 355. VIRGEN CON EL NIÑO. — óleo. - Maratta Carlo, nombrado "Carlo delle Madonne" (1625-1713).

SEÑORITAS ELENA Y LAURA PINTO GUERRERO

Nº 356. LA DOLOROSA DEL MONTAÑÉS. — Talla policromada. - Arte español. - Siglo XVI.

SEÑOR ITALO PIOVANO

Nº 357. LA ANUNCIACIÓN. — Lienzo al óleo. - Siglo XVI.

Nº 358. LOS ESPONSALES DE LA VIRGEN. — Lienzo al óleo. - Siglo XVI.

Nº 359. VIRGEN Y EL NIÑO. — Lienzo al óleo. - Siglo XVI. - Escuela Lombarda.

Nº 360. LA VIRGEN Y SANTA ELISABETA. — Lienzo al óleo. - Siglo XVIII.

Nº 361. LA VIRGEN Y SANTA ELISABETA. — Lienzo al óleo. - Siglo XVIII.

Nº 362. LA DOLOROSA. — Lienzo al óleo. - Siglo Siglo XVII. - Sassoferrato (1605-1685).

Nº 363. LA VIRGEN DEL PILAR. — Lienzo al óleo. - Siglo XVII. - Escuela del Rubens

Nº 364. CRISTO MUERTO Y LA VIRGEN. — Lienzo al óleo. - Siglo XVII. - Felipe de Champagne.

Nº 365. VIRGEN Y EL NIÑO. — Lienzo al óleo. - Siglo XVII.

Nº 366. VIRGEN Y EL NIÑO. — Lienzo al óleo. - Siglo XVII.

Nº 367. LA SAGRADA FAMILIA. — Lienzo al óleo. - Siglo XVII.

Nº 368. VIRGEN Y EL NIÑO. — Lienzo al óleo. - Siglo XVI. - Ecuela del Parmigianino.

Nº 369. EL NACIMIENTO DE JESÚS. — Lienzo al óleo. - Gherardo delle Notti. - Reproducción.

Nº 370. LA SAGRADA FAMILIA. — Dibujo a la sanguina. - Siglo XVI. - Por Aníbal Carracci.

Nº 371. VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo sobre vidrio. - Siglo XVIII.

Nº 372. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo sobre lienzo. - Siglo XVI.

SEÑORITAS PITTALUGA COPELLO

Nº 373. LA SAGRADA FAMILIA. — Pintura antigua sobre madera. - Escuela italiana. - Siglo XVIII.

Nº 374. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — Litografía antigua. - París. - Josephin Doucollet.

SEÑORA JOSEFINA PRATS DE PUGNALIN

Nº 375. DIECISÉIS FIGURAS DE PESEBRE. — (Jesús, la Virgen, San José, los tres Reyes Magos y 10 Pastores). - Tallas en madera policromada. - Escuela popular quiteña. - Siglo XVIII.

Nº 376. VIRGEN DE QUITO. — En madera policromada. - Procede del Ecuador. - Siglo XVIII.

SEÑORA SUSANA HERTZ BARLETT DE PUIG

Nº 377. LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN. — Óleo sobre tela. - Escuela italiana.

SEÑORITA MARIA ROSA PUIG LEJARZA

Nº 378. MADONNA. — (Juan Bautista Salvi). - Sassoferrato. - Miniatura sobre marfil.

Nº 379. MISSEL DES ANGES. — Ilustraciones de la Santísima Virgen. - Edición: París.

SEÑORA ELVIRA ROUILLON DE QUIROGA

Nº 380. ROSARIO ANTIGUO DE MARFIL.

SEÑORA BLANCA RUSCA DE RECAGNO

Nº 381. VIRGEN DE LAS PALOMAS. — Óleo tela de Bonifacio Dei Pitati.

SEÑORA INDALECIA H. L. DE RECALDE CUESTAS

Nº 382. VIRGEN DEL CARMEN. — Óleo tela. - Colonial. - Siglo XVIII.

SEÑORITA ADELA RODRIGUEZ HERTZ

Nº 383. LIBRO DE MISA. — Antiguo, en carey.

Nº 384. ROSARIO. — Carey y oro.

SEÑORITA ELENA RODRIGUEZ HERTZ

Nº 385. LIBRO DE MISA. — Marfil con adornos en relieve.

SEÑORITA JULIA RODRIGUEZ

Nº 386. VIRGEN STELLA MARY Y EL NIÑO. — Óleo sobre tabla dorada, enmarcado en capillita dorada a la hoja. - Procedencia: Firenze.

SEÑORA ELENA ROSSELLI DE RODRIGUEZ

Nº 387. VIRGEN Y EL NIÑO. — Pintura sobre marfil. - (Miniatura).

Nº 388. VIRGEN DE LA SILLA. — Óleo sobre mar-

fil. - (Copia de Rafael). - Marco de esmalte. - (Miniatura).

Nº 389. LA VIRGEN EN AZUL. — Óleo sobre marfil. - (Copia de Sassoferrato). - (Miniatura).

Nº 390. LA VIRGEN QUE ADORA EL HIJO. — Óleo sobre marfil (Correggio).

SEÑORA MARIA HORTENSIA E. DE ROUILLON

Nº 391. VIRGEN Y EL NIÑO. — Cuadro atribuido a Guido Reni (1575-1642).

Nº 392. CUADRO. — Con una Virgen de plata.

Nº 393. LA INMACULADA CONCEPCIÓN, SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTO DOMINGO. — Pintura española. - Siglo XVI.

Nº 394. LA SAGRADA FAMILIA. — Óleo tela, fdo.: "A. Paoli".

Nº 395. LA VIRGEN Y LOS EVANGELISTAS. — Pintura rusa con detalles de plata sobre tabla.

SEÑOR ALFREDO ROUILLON ECHESORTU Y SEÑORA

Nº 396. CRISTO, LA VIRGEN Y SAN FRANCISCO. — Óleo sobre tela: - Época colonial. - Siglo XVI. - Procede de Lima.

SEÑOR DOMINGO LUIS SANCHEZ Y SEÑORA

Nº 397. VIRGEN DE LOS DOLORES. — A devo-

ción del Teniente General Lugarteniente de Comando y Justicia Mayor Don Feliciano Quiroga y su esposa Doña Narcisa de Guevara. - Óleo pintado en Lima en el siglo XVII. - Marco de época.

SEÑOR HORACIO SANCHEZ GRANEL (h) Y SEÑORA

Nº 398. LA SAGRADA FAMILIA. — Cobre colonial. - Siglo XVIII. - Marco antiguo.

SEÑORA RAQUEL ALBARRACIN DE SANS

Nº 399. VIRGEN. — Talla policromada procedente del Perú. - Siglo XVIII.

Nº 400. VIRGEN. — Talla misionera. - Siglo XVIII.

Nº 401. LA INMACULADA. — De marfil. - Procede de Portugal. - Siglo XVIII.

ARQUITECTO SEÑOR HECTOR H. SCHENONE

Nº 402. VIRGEN CON NIÑO. — Imagen del siglo XVIII, cabeza, manos, Niño Jesús y pies tallados en marfil, ojos de cascarón de cristal, cuerpo tallado en madera, corona imperial, rostrillo cetro, resplandores y media luna de plata y metal, vestidos de tela de seda y plata del siglo XVIII.

Nº 403. PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — Imagen de vestir, rostro y manos tallados en marfil, cuerpo de madera, corona de plata, vesti-

dos de época de rado bordados en oro con espejuelos, siglo XVIII.

Nº 404. DOLOROSA. — Cabeza y manos de una imagen de vestir, tallada en algarrobo del siglo XVIII. - Tamaño algo menor que el natural. - Procede de la Casa de Ejercicios de Córdoba, fundada por los Padres Jesuítas en el siglo XVIII.

Nº 405. VIRGEN CON NIÑO. — Imagen de gran belleza trabajada en estaño. - Siglo XVIII. - Ojos de cristal, corona de plata, vestidos antiguos.

Nº 406. INMACULADA CONCEPCIÓN. — Imagen tallada en madera de cedro, procedente de los talleres de las Misiones Jesuíticas, evidenciando la ascendencia indígena del autor, la factura del rostro de la Virgen y de los ángeles, túnica y mano estofados sobre oro, muy delicadamente, con motivos de flores y peana original.

Nº 407. INMACULADA CONCEPCIÓN. — Imagen tallada y policromada; túnica y manto estofados sobre oro. - Arte del Perú. - Siglo XVII.

Nº 408. VIRGEN DE LA MERCED. — Imagen de vestir, procedente del pueblo de Morón, Pcia. de Buenos Aires, en cuya iglesia se veneró, fechada y firmada en la espalda por Justo Doldan, pintor y dorador que trabajó a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, en Buenos Aires, trajes de lana de plata y oro, corona de plata.

Nº 409. CALVARIO. — Conjunto formado por las imágenes de la Virgen de los Dolores, San Juan Evangelista y la Magdalena, piezas de la escuela quiteña, talladas en madera, policromadas y estofadas, con rostros de estaño policromado y adornos de plata labrada, procedentes de la parroquia de Ntra. Sra. de Monserrat, de Buenos Aires, y que integran el grupo de imágenes importadas de Quito durante la época colonial. El Cristo, tallado en madera con adornos de plata, procede del Colegio de Huérfanas, de Córdoba, fundado por el Obispo San Alberto, en lo que fuera Colegio Convictorio de los Jesuítas expusos.

SEÑORA TERESA GÜENA DE SCHLEISINGER

Nº 410. VIRGEN DE LOURDES. — En marco de piedras finas. - (Velador).

ARQUITECTO PEDRO SINOPOLI

Nº 411. VIRGEN CON EL NIÑO. — Similar a la "Virgen de la Torre", actualmente en la Galería Nacional de Londres. - Óleo sobre tela. - Escuela de Rafael Sanzio. - Siglo XVI. - (0,32 m. x 0,42 m.).

INGENIERO FRANCISCO SISQUE

Nº 412. VIRGEN. — Marfil. - Procede de Portugal.

SEÑORITAS SOMOZA

Nº 413. PILA PARA AGUA BENDITA. — Plata repujada y labrada. - Siglo XVIII. - Con la escena de la Huída a Egipto de la Sagrada Familia.

Nº 414. LIBRO DE MISA Y ROSARIO ANTIGUO. — En marfil. - Perteneció a la Sra. Joaquina Villarino de Soaje.

Nº 415. LIBRO DE MISA. — De carey y plata. - Perteneció a la Sra. Carlota Bayley de Ortiz.

SEÑORA CARMEN VIÑAS DE SORIANO (Santa Fe)

Nº 416. ROSARIO ANTIGUO. — Amatistas con glorias de filigrana y medallón con Lapislazulis.

Nº 417. CALVARIO. — Perteneció al Obispo José María Gelabert y Crespo, Obispo de Santa Fe, Entre Ríos y Misiones.

DOCTOR DAVID STAFFIERI Y SEÑORA

Nº 418. PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN. — Óleo. - Escuela napolitana. - Siglo XVII.

Nº 419. LA VIRGEN DE LOS DOLORES. — Óleo. - Colonial cuzqueño.

Nº 420. ROSARIO. — Marfil y plata.

Nº 421. VIRGEN DEL ROSARIO. — Tela colonial, con marco de época. - Siglo XVIII.

SEÑORA ERNESTINA ALVARADO DE SUAREZ

Nº 422. VIRGEN Y EL NIÑO. — Ícono ruso en marco de oro labrado con perlas y piedras.

SEÑOR CARLOS M. THOMAS Y SEÑORA

Nº 423. LA VIRGEN DE JUAN BAUTISTA SALVI. (Sassoferrato). — 1605-1685. - Óleo sobre tela.

Nº 424. VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo sobre tela. - Escuela italiana. - Siglo XVIII.

SEÑORA MARIA ROSA FREYRE DE TOMASINI

Nº 425. VIRGEN DE LA SILLA. — Esmalte antiguo.

SEÑOR PEDRO J. TRICERRI Y SEÑORA

Nº 426. LA VIRGEN DE LA LECHE. — Tela de Salvi Giovanni Battista (Sassoferrato). - 1605-1685.

Nº 427. LOS ESPONSALES DE LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Pintura de la escuela flamenca.

Nº 428. LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA. — Óleo sobre tela de De Muro. - Siglo XVIII.

Nº 429. LA HUMANIDAD DOLIENTE IMPLORANDO LA PAZ A LA VIRGEN Y AL NIÑO. — Óleo de L. de Servi.

Nº 430. LA VIRGEN. — Mosaico. - Arte italiano. - Presentado en el Congreso Internacional Italiano, donde obtuvo el gran premio.

Nº 431. PILA PARA AGUA BENDITA. — Esmalte, oro y ónix. - Con la imagen de la "Inmaculada".

Nº 432. ROSARIO DE ORO Y JADE.

Nº 433. ROSARIO DE ORO Y AMATISTA.

Nº 434. ROSARIO DE ORO Y TURQUESAS.

Nº 435. ROSARIO DE ORO Y ÁGATA.

Nº 436. ROSARIO DE ORO Y CORAL.

Nº 437. ROSARIO DE MARFIL Y ORO.

Nº 438. ROSARIO DE PLATA Y LAPISLAZULI.

SEÑORITA LAURA URANGA

Nº 439. VIRGEN. — Marfil policromado.

Nº 440. VIRGEN DEL MAGNIFICIENT. — De Botticelli. - Copia. - Miniatura sobre marfil.

Nº 441. VIRGEN. — Talla en madera del Tirol. - Arte italiano.

SEÑOR MARCELO URANGA Y SEÑORA

Nº 442. MADONA CON EL BAMBINO. — Bajorrelieve italiano en madera. - Siglo XVIII. - Procede de la colección del Cardenal Sala.

DOCTOR CARLOS WESKAMP Y SEÑORA

Nº 443. LA DOLOROSA. — Óleo sobre cobre. - Colonial.. - Siglo XVIII.

SEÑOR FEDERICO WESKAMP

Nº 444. LA CORONACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN. — Óleo sobre cobre. - Siglo XVIII.

SEÑOR JORGE WESKAMP Y SEÑORA

Nº 445. PILA DE PLATA. — Con la imagen de la Inmaculada. - Arte español.

Nº 446. ROSARIO ANTIGUO. — En filigrana de plata.

SEÑORITA MARIA DEL CARMEN YÑARRA

Nº 447. TRÍPTICO DE PLATA Y BRONCE. — Esponsales de la Santísima Virgen.

Nº 448. ROSARIO DE MARFIL Y PLATA. — De siete misterios.

SEÑORITA MATILDE ZAMORA

Nº 449. LIBRO DE MISAL. — Antiguo.

INGENIERO RAUL ZAPATA Y SEÑORA

Nº 450. LA DOLOROSA. — Óleo sobre tela. - Colonial. - Siglo XVII.

Nº 451. LIBRO DE MISA. — Antiguo. - Perteneció a la Sra. Ninfa Sanjinés de Zapata.

Nº 452. MEDALLÓN DE NÁCAR. — Miniatura. - Enmarcado en oro. - En el anverso: "La Virgen de Guadalupe" y en el reverso: "El Corazón de Jesús".

SEÑORA IDA R. LABORDE DE ZUCCARELLI

Nº 453. VIRGEN Y EL NIÑO. — Miniatura antigua en marco de carey y bronce.

Nº 454. MADONNA COL BAMBINO E SAN ANTONIO DA PADOVA. — Copia de Van Dick. - Marco de marfil, carey y bronce.

Nº 455. LA SAGRADA FAMILIA. — Copia de Rubens. - Marco de marfil, carey y bronce.

Nº 456. LIBRO DE MISA. — Antiguo. - Tapas de hueso con incrustaciones de oro, plata y nácar.

Nómina de los expositores, cuyas piezas fueron cedidas posteriormente.

SEÑOR ENRIQUE AMELONG Y SEÑORA

Nº 457. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Óleo sobre tela. - Colonial. - Siglo XVIII.

SEÑORA BEATRIZ SUPISICHE DE BOSIO

Nº 458. ROSARIO ANTIGUO. — Trabajo indígena.

CASA VETMAS (Buenos Aires)

Nº 459. CALVARIO EN MARFIL. — Pieza de gran colección. - Siglo XVII. - Escuela francesa. - Marco tallado del siglo XVIII.

SEÑOR JORGE A. COQUET PASSEGUI

Nº 460. LA FAMILIA DE LA SSMA. VIRGEN. — Relicario antiguo con las insignias papales; adornos de piedras finas.

Nº 461. ROSARIO COLONIAL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES. — Con los siete misterios. - Oro y granates.

SEÑORA MARIA ELENA C. DE FIRMAT LAMAS

Nº 462. LA VIRGEN DE MONSERRAT. — Arte español. - Urna de columnas de ébano. - Siglo XIX.

SEÑORA MARIA ELENA FIRMAT DE DE LEON

Nº 463. ROSARIO ANTIGUO. — Azabache y plata. - Medallas con la imagen de la Virgen.

PRESBITERO JOSE A. ORDOÑEZ

Nº 464. LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Esmalte sobre bronce enmarcado en capillita de ébano.

SEÑORITA MARIA TERESA ORDOÑEZ ESCUDERO

Nº 465. ROSARIO. — Usado por los aviadores norteamericanos en la época de la guerra.

Nº 466. ROSARIO. — Usado por los aviadores norteamericanos en la época de la guerra.

Nº 467. ROSARIO MISIONERO. — Cada misterio está constituído de diferentes colores, simbolizando los cinco continentes.

SEÑORA EVA CORDOBA LUTGES DE PETTIT

Nº 468. LA PURÍSIMA. — Pintura colonial. - Cuzqueña. - Marco de época.

Nº 469. LA VIRGEN MARÍA. — Cerámica italiana firmada.

SEÑOR PEDRO PITTALUGA COPELLO Y HERMANAS

Nº 470. VIRGEN DE LORETO. — Lámina de procedencia italiana. - Año 1866.

SEÑOR EMILIO ROLLE Y SEÑORA

Nº 471. DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. — Óleo sobre tabla. - Colonial. - Siglo XVIII.

Nº 472. VIRGEN CON EL NIÑO. — Tríptico en madera policromada. - Escuela flamenca.

SEÑORITA BERTA ROMERO MORAN

Nº 473. VIRGEN DEL CARMEN. — Talla española en madera policromada. - Siglo XVIII.

SEÑORA ELVIRA ECHESORTU DE SUGASTI

Nº 474. NUESTRA SEÑORA DE LAS VICTORIAS. — Marfil. - Principios del siglo XIX.

Nº 475. LA VIRGEN DE LOS REYES. — Tríptico en marfil. - Siglo XVIII.

PRESBITERO Dr. JOSE DE ANZIZU

Nº 476. RETRATO DE CRISTO. — Tabla.

Nº 477. RETRATO DE LA VIRGEN. — Tabla.

Nº 478. LA MACARENA. — Dolorosa sevillana. - Tabla.

Nº 479. "VIRGO FIDELIS". — Tabla.

La atribución de Escuelas, épocas y autores de las obras que figuran en este catálogo, son las indicadas por sus propietarios.